

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Хмелевицкая средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

МБОУ Хмелевицкой СОШ

Смирнова /И.Н.Смирнова/

31 августа 2015 г.

Утверждаю: 

Н.А.Дербенев, директор

МБОУ Хмелевицкой СОШ.

Протокол педагогического

совета №7 от 31 августа 2015 года.

Приказ №82 от 31 августа 2015 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка»

для 4 класса

на 2015-2016 учебный год

Учитель: Захарова Нина Анатольевна

Рассмотрена на заседании методического совета

МБОУ Хмелевицкой СОШ

Протокол № 1 от 31 августа 2015 г.

Руководитель методсовета: Спиридонова /С.П.Спиридонова/

с. Хмелевицы

2015 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273;
2. Примерной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения, протокол от 8 апреля 2015г. №1/15;
3. Учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской издательской программы «Музыка»: 1-4 классы. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 192с.
4. ООП НОО МБОУ «Хмелевицкой СОШ», утвержденной 01.04.2015г.;
5. Внесения изменений в основную образовательную программу НОО от 30.06.2015г.
6. Учебного плана «МБОУ Хмелевицкой СОШ» на 2015-2016 уч.год

Цель изучения предмета:

- воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

Задачи изучения предмета:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца;
- формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству;
- овладение интонационно – образным языком музыки взаимосвязей между различными видами искусства;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально – пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика учебного курса, предмета, модулей.

Курс «Музыка» авторов Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыка для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

Предмет обеспечивает освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. Представленная в программе логика изложения содержания образования отражается и в средствах обучения. Важнейшая особенность содержания предмета рассматриваемого учебного курса — *определённость, жизненность, реальность* всех воспринимаемых явлений.

Ценностным ориентиром содержания учебного предмета является:

- системно - деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Музыка».
- виды учебной деятельности школьников:
- слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности;
- обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм;
- пение: самовыражение ребёнка в пении, воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации;

- участие в исполнении музыкальных произведений, сочинение, импровизация.
- музыкально-пластическое движение: представление о пластических средствах выразительности, индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику, коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций, танцевальные импровизации.
- драматизация музыкальных произведений: театрализованные формы музыкально-творческой деятельности, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету.

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия государственных стандартов начального образования по предметной области «Искусство» и используется для обучения в четырехлетней начальной школе в образовательном учреждении любого типа.

Данная рабочая программа по музыке разработана для обучения в 1 – 4 классах и составлена на основе программы «Музыка» авторов В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр, соответствует концепции «Начальная школа XXI века» (руководитель – доктор педагогических наук, профессор Н.Ф. Виноградова): формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций; отражает содержание обучения в современной начальной школе. Изменения в рабочую программу не внесены.

В соответствии с условиями и возможностями преподавания музыки в школе, выбираю следующие виды деятельности: вокально-хоровое исполнительство, исполнение музыки в движении, слушание музыки – как форма приобщения к музыке, детское творчество – сравнение, соотношение и выбор для выражения слышанного и виденного им явления, события, факта.

Методы: практический и словесный, беседы, игровые методы обучения: дидактические и сюжетно – ролевые. Разнообразные творческие задания связаны с продуктивной деятельностью, с речевым творчеством, с инсценированием. Организация самостоятельных работ.

Типы уроков: комбинированные, информационно-теоретические. Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Данный курс носит интегрированный характер. Интегративный характер курса обеспечивает синтез знаний, полученных при

изучении других учебных предметов, и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика.

Изобразительное искусство дает возможность использовать средства художественной выразительности для расширения духовно-культурного пространства ребенка, для наполнения окружающего мира высокими образами искусства. Русский язык служит основой для развития устной речи: для использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов деятельности (описание, повествование на заданную тему; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов). Литературное чтение создает условия для формирования целостного образа изучаемого предмета или явления.

Выбранная программа по предмету «Музыка» автора В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр соответствует психолого-педагогической характеристике данного 4 класса.

Цели: развивать познавательные процессы, речь и моторику; расширять кругозор по предмету, прививать любознательность, формировать учебную мотивацию, видение жизненных перспектив; продолжать развивать коммуникативные навыки общения со сверстниками и взрослыми; развивать личностные компоненты познавательной деятельности (активность, самостоятельность, произвольность психических процессов); продолжать формировать учебные умения и навыки (ориентироваться в задании, планировать работу, выполнять работу в соответствии с указаниями, осуществлять самоконтроль и самооценку); учитывая темп деятельности, особенности нервной системы, соматическое здоровье детей, предупреждать психофизические перегрузки, эмоциональные срывы, создавать климат психологического комфорта, обеспечивать успешность учебной деятельности.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Учебный предмет относится к образовательной области «Искусство».

Согласно учебному плану МБОУ «Хмелевицкой СОШ» на 2015-2016 учебный год в рамках федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён от) предмет «Музыка» изучается в 4 классе 1 час в неделю, 34 недели, 34 ч за год.

Результаты освоения учебного курса:

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

4 класс — итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Содержание учебного предмета, курса.

Многоцветие музыкальной картины мира(6ч.)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию, Испанию, Японию, Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства

Искусство слышать музыку(10ч)

Восприятие произведений крупной формы, как критерий сформированности музыкальной культуры человека. *Русская опера Западная опера* Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. *Разучивание песен*

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного нестилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси. «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Основная идея содержания четвёртого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, но и на уровне совпадения жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами. 4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родных истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Календарный график прохождения учебного материала.

Раздел учебного курса.	Количество часов.	№ уроков	Дата.	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля.
Многоцветие музыкальной картины мира	6	1-6	04.09.-09.10.	09.10-исполнительство в хоре
Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8	7-14	16.10.-11.12.	11.12.-исполнительство дуэтом
Музыкальное общение без границ	10	15-26	18-12.-19.03.	19.03.-драматизация
Искусство слышать музыку	10	27-34	02.04.-21.05.	21.05.-исполнительство соло
Итого:	34			

Тематическое планирование МУЗЫКА 4 класс

№ п/п Тема урока, раздела	Планируемые результаты			Характеристика основных видов деятельности обучающихся
	Личностные	Предметные	Метапредметные (УУД)	
1. Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)	<p>- Развитие мотивов учебной деятельности и смысла учения.</p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>- чувства прекрасного и эстетического.</p> <p>Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;</p>	<p>- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности</p> <p>- уметь определять на слух основные жанры музыки</p> <p>- знать автора, название, текст изученного произведения</p> <p>- уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- Ориентироваться в учебниках (система обозначений, рубрики, содержание).</p> <p>- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- Организовывать свое рабочее место.</p> <p>- В сотрудничестве с учителем определять последовательность</p>	<p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.</p> <p>Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p>Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p>Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>

	<p>-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.</p> <p>- Развитие этических чувств и сопереживания, чувства прекрасного и</p>	<p>- определять на слух основные жанры музыки знать об истоках происхождения музыки; -уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. - уметь определять на слух основные жанры музыки; -участвовать в коллективном пении - уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах - уметь определять на слух</p>	<p>изучения материала. Коммуникативные: -Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). -Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.</p> <p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу;</p>	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p>
<p>2.Музыка мира сквозь призму</p>	<p>эстетического на основе знакомства с мировой и</p>	<p>основные жанры музыки; - выявлять жанровое</p>	<p>Познавательные: - размышлять о музыкальном</p>	<p>Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы</p>

<p>русской классики (8 ч)</p>	<p>отечественной культурой;</p> <p>- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве, разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.</p>	<p>начало как способ передачи состояний человека, природы творческой деятельности</p> <p>знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»</p> <p>выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы</p> <p>уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>-узнавать изученные музыкальные произведения</p>	<p>произведении как способе выражения чувств и мыслей человека:</p> <p>- выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование</p> <p>-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>- использование знаково-символических средств представления информации для</p>	<p>музыкальных культур народов Азии.</p> <p>Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.</p> <p>Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности</p>
-----------------------------------	---	--	--	---

		<p>- Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм</p> <p>-уметь узнавать изученные муз.произведения и называть имена из авторов</p> <p>-знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения</p> <p>-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности</p>	<p>создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;</p> <p>Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- выражать своё отношение к музыкальному произведению</p> <p>- готовность слушать собеседника и вести диалог</p> <p>Логические:</p> <p>анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов,</p>	
--	--	---	--	--

		<p>знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель</p> <p>-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности</p> <p>-уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности</p>	<p>установление причинно- следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование), постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).</p> <p>Познавательные:</p> <p>Использовании различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в</p>	
--	--	--	--	--

<p>3.Музыкальное общение без границ (10 ч)</p>	<p>- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей.</p> <p>- Развитие основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p> <p>Наличие</p>	<p>уметь выявлять жанровое начало;</p> <p>-знать смысл понятия «музыкальный театр»</p> <p>-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров</p> <p>-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности</p> <p>-узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p> <p>-знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края</p> <p>-уметь выявлять</p>	<p>соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка», в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</p> <p>- Освоение способов решения проблем творческого и</p>	<p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p>Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p>Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p>Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания</p>
---	--	--	--	--

	<p>мотивации к творческому труду, работе на результат.</p> <p>- Ценить отечественные, народные музыкальные традиции.</p> <p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.</p>	<p>жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы</p> <p>-узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p>	<p>поискового характера.</p>	<p>музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p>Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>
<p>4.Искусство слышать музыку (9 ч)</p>	<p>- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к</p>	<p>-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров</p> <p>-знать образцы музыкального фольклора,</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>готовить рабочее место</p>	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную</p>

	<p>материальным и духовным ценностям.</p> <p>- Развитие основ национальных ценностей российского общества.</p> <p>- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.</p>	<p>народные музыкальные традиции родного края</p> <p>-уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы</p> <p>-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности</p> <p>-знать названия жанров и форм музыки; автора,</p>	<p>для выполнения разных видов работ (по учебнику, рабочим тетрадям).</p> <p>Познавательные:</p> <p><i>Общеучебные</i> - постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов деятельности при решении проблем, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и</p>	<p>культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>
--	--	--	--	--

		<p>название, текст изученного произведения</p> <p>- знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека</p>	<p>познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка», этики и этикета.</p> <p>Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем, сверстниками.</p>	
--	--	--	---	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

№ п/ п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1	Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. «Вентана - Граф», 2012.
2	Усачева В. О. Музыка: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд.,
3	перераб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2015. (Начальная школа XXI века).
2. Технические средства обучения	

1	Компьютер.
2	DVD-проектор.
3	Компьютер (по возможности).
4	Принтер
5	Интерактивная доска

WEB-ресурсы для реализации ФГОС
 Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru/pro/fgos/>
 Федеральный Государственный Образовательный Стандарт <http://standart.edu.ru/>
 Портал "Начальная школа" <http://nachalka.edu.ru/>
 Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>
 Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения www.standart.edu.ru
[УМК "Начальная школа XXI века"](#)
 Интернет-ресурсы:
 Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
<http://www.viku.rdf.ru>.
<http://www.rusedu.ru>.
<http://school-collection.edu.ru/>
www.center.fio.ru
<http://www.maro.newmail.ru>
http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
<http://www.int-edu.ni>

Планируемые результаты изучения курса обучающимися.

К концу обучения в 4 классе обучающиеся должны: проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — **2-3** примера);
- мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от

начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Критерии оценки и формы контроля.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.